

PERLAS CULTIVADAS



UGO OJETTI
ESCRITOR Y
PERIODISTA
ITALIANO
(1871-1946)

Si deseas saborear tu virtud, peca de vez en cuando.

Dudar de si mismo es la primera señal de inteligencia.

Trata de no considerar inteligentes sólo a quienes piensan como tú.

La audacia no siempre es sinónimo de coraje. Puede ser un signo de escasa imaginación.

El trabajo endulza siempre la vida, pero los dulces no le gustan a todo el mundo.

Lo malo es que la generosidad también puede ser un buen negocio.

La fe es de oro, el entusiasmo de plata, el fanatismo de plomo.

El futuro tiene muchos nombres. Para los débiles es lo inalcanzable. Para los temerosos, lo desconocido. Para los valientes, es la oportunidad.

Felicidad es una manera de ver.

La solidaridad es la fuerza de la gente débil. La soledad es la debilidad de los fuertes.

El desprecio del pasado es signo de ignorancia o miedo.

El periodista es sólo un escritor que cuando toma la pluma, no espera en inmortalidad.

Querjarse es el pasatiempo de los incapaces.

La generosidad también puede ser un buen negocio.

Una picadura de mosquito pica menos cuando logras matar al mosquito.

Aquel que acumula libros, acumula deseos; y quien tiene muchos deseos es muy joven aún con 80 años.

Nada se parece tanto a una mujer honesta que una deshonesta que un ignorante sus culpas.

Aquel que describe su propio dolor, aun si llora, está a punto del consuelo.

Si quieras agredir a un adversario felicitalo por las cualidades que le faltan.



EDITOR GENERAL
Juan Bedón

EDITOR ADJUNTO
Jorge Aulicino

EDITORES JEFES
Ezequiel Martínez
Julian Gondischer

EDITORIA IDEAS
Raquel Gárrido
rgarrido@clarin.com

EDITOR LITERATURA Y LIBROS
Diego Erlan
derlan@clarin.com

EDITOR ARTE
Eduardo Vilar
evilar@clarin.com

COORDINACION ESCENARIOS
Diego Manzo

EDITORIA SECCION EL ESPEJO
Gabriela Sotelo
gsotelo@clarin.com

AGENDA
Dionisia Mamucucci

EDITOR FOTOGRAFICO
Daniel Rodríguez

EDITORES GRÁFICOS Y DISEÑO
Luis Hernández
Oscar Bejarano

DIAGRAMACION
Victoria Taglioretti

CORRECCION
Luis Gianni
lgianni@clarin.com

EDITOR A DIGITAL
Horacio Bilbao
hbilbao@clarin.com

Propiedad de ASEA S.A.
www.revistaespejo.com

PEDACION
Pedro 1743
(1140) Capital Federal.
E-mail: cultural@clarin.com
Tel 4307-0330, Fax 4309-7442

IMPRESION Y CIRCULACION
Zepto 3220
(1286) Capital Federal.

PUBLICIDAD
Alejandra F. Argandoña
aargandoña@agea.com.ar
4348-9313
www.comercial.agea.com.ar

URUGUAY
Esta publicación integra la edición
de Clarín del sábado en el Uruguay.

Auditado por:

SI ME DAN A ELEGIR



ALAN PAULS

UN CD

The third man
ENRICO RAVA
STEPHANO
BOLLANI
EOM

Nunca una trompeta y un piano estuvieron tan solos y tan juntos. Nunca el cool jazz fue tan lírico como en estas manos. Un disco grabado en estudio de gracia.

UN LIBRO

La biblioteca ideal
MATÍAS SERRA
BRADFORD
LA BESTIA
EQUALITARIA

Los héroes de *La biblioteca ideal* son lectores, locos de libros sosegados, metódicos, que destinan algo tan milagroso como un bienestar radical. Puntuada por gestos mínimos, flashes, recortes sutiles, la lectopatía destina sobre calles, pasajes, escenas cotidianas, ciudades enteras, y parece inventar un género nuevo: el diario íntimo de los otros.



UNA PELICULA

Entre la fe y la pasión
BRUNO DUMONT



Como las grandes místicas, Céline adora tanto a Dios que se hace echar del convento. No quería símbolos: quiere el cuerpo mismo del Señor, y la intensidad con que le deseaba el omnipotente hacia el único lugar donde el mundo hoy reconoce los deseos violentos: el terrorismo. La erótica de la película es fría y sin calor, sin la�mida de la precisión y la crudeza.

CUIDESEMOS LA LENGUA

Etimología glosada

"Inmediatamente sigue una oración llamada *Anamnesis*, que significa 'memoria'."

Como se vincula a la reminiscencia, a la representación en la memoria de algo pasado, falsos etimólogos descomponen la palabra *anamnesis* en *an-* (*no*) y *amnesis* (*olvido*, *amnesia*). La memoria sería el no olvido. Lógico, pero equivocado: el primer componente de *anamnesis* no es el prefijo privativo, sino *an-* (*de nuevo*), como en el verbo *anamnesis*, 'yo me acuerdo nuevamente, yo rememoro'. "En vano buscáramos en un diccionario griego la palabra *anamnesis*, porque no existe", explicaba Carlos A. Ronchi Marchi, especialista en Filología griega que se enfurecía con los que cortan y zurcen "a gusto de oídas" elementos sueltos de una lengua que no conocen. Vaya esta *anamnesis*, armada con retazos de las clases del profesor de la UBA fallecido el 23 de mayo.

IMAGEN CONGELADA



Albert Camus. Ese día de 1959, en París, el Premio Nobel de Literatura 1957 no sabía si el año siguiente moriría en un accidente automovilístico. Tenía 58 años. Icono intelectual de los 50, el autor de "El Extranjero" (había nacido en Argelia) se perdió la nueva era. Tempoco pudo terminar su libro "El primer hombre".

El primer intelectual