

ESTO ES POESIA



Amelia Biagioni
Poesía completa

Amelia Biagioni nacida en Gálvez, provincia de Santa Fe, fallece en Buenos Aires en el año 2000. Susana Thénon le escribe en una carta: "No sé cómo es que en un poema cabe el universo. Pero sé que es así, y en muchos de los tuyos eso ocurre y para siempre". Era una deuda pendiente la compilación de la obra completa de una de las voces más originales de la poesía argentina del siglo XX.

Amelia Biagioni
Adriana Hidalgo
604 págs.

BALADA DEL CORAZÓN VOLADO

Llevo el corazón volado.
Qué dulce el pecho desierto...
Es igual que si yo fuera
sin mar un puerto.

Aunque me rompo las venas
ningún grito se me asoma.
Voy a morir suavemente,
como esa loma.

O tal vez voy a vivir
del aire, como un sonido,
liviana, como este rastro
casi perdido.



Poesía
argentina

Este selección de poesía y primera edición fue realizada en el año 1963 por el ya prestigioso Instituto Torcuato Di Tella. La misma reúne un conjunto de voces –diez poetas argentinos– que fue premonitorio, una verdadera apuesta sobre muchos de los nombres más perdurables de nuestra poesía contemporánea, entre los que se encuentran Francisco Madariaga, Alberto Girri y Olga Orozco. Una maravilla rescatada por la Universidad Nacional de Quilmes.

Selección del Instituto
Torcuato Di Tella
Universidad Nacional
de Quilmes Editorial
368 págs.

VERANO

No / nada más / que este viaje / de tus manos / al mar / nada más /
que el aire / la ventura / de estar vivo / en los canales del verano /
y un nuevo viento / y despertar / navegante del día presente
después de la adversa mañana

Edgar Bayley - De *Ni razón ni palabra*

UNA HIERBA EN LA MANO

Ya no hablo: espero.

Dejo al sol su lugar, que su paciencia reine.

Pero la tierra canta todavía por mí.
Cuando ella calle, tú vendrás.

Cuando yo no tenga nada, ni siquiera esta hierba en la mano.

Raúl Gustavo Aguirre - De *Señales de vida*

MARES

Puertos atados a las piedras, imíos!, la noche es grande por sus retos.
Ah moscas, luces sagradas del océano, dadme esa leche madura del monzón, como una ofrenda insuperable.

Julio Llinás - De *La ciencia natural*



La mitad de la verdad
Obra poética reunida 1982-2007

Esta obra reunida incluye *La luz en la ventana*, *El mundo incompleto*, *La calma*, *Sobre el asma*, *Solo de contralto*, *En el brillo de uno en el vidrio de uno* y *La dicha*, más una serie de poemas inéditos bajo el título de *Poemas irresueltos*.

Irene Gruss es hoy una voz ineludible de la nueva poesía argentina.

Irene Gruss
Bajo la luna
352 págs.

UNA MUJER EN LA ARENA

Sangre y arena
hay en el hay en el círculo exacto,
en pleno día muere el toro
o el torero,
sangre y arena,
en el sitio exacto:
la arena atrae la humedad,
dice la mujer desde el foso,
apunta al actor: "Sin víctimas, amor,
sin víctimas",
sangre y arena hay en mi corazón.

HAY UNA BESTIA
EN EL BOSQUE
BAJOLALUNA

Bajo la luna inició su actividad en 1992 en Rosario, bajo la supervisión de la poeta Mirta Rosemberg a quien en el 2003 le fue otorgada la beca Guggenheim en poesía y en 2004 el premio Konex al mérito por traducción literaria. *La Bestia Equilátera* se inicia en el otoño de 2006.

Dos editoriales que apuestan fuerte a una literatura de ruptura, de cambio y a rescatar obras olvidadas. Lector, asómese a estas obras.



Las
genealogías

Con una prosa intimista Margo Glantz relata su autobiografía familiar. Hace un rastreo de sus orígenes centroeuropeos hasta su arraigarse en suelo mexicano.

Esta autora mexicana ha sido finalista del Premio Herralde y del Sor Juana Inés de la Cruz, ha obtenido las becas Guggenheim y Rockefeller y el Premio Universidad Nacional y el Nacional de Literatura. De *Las genealogías*, publicada por primera vez en el año 1981, se ha dicho: "A la manera de un palimpsesto de la carne, de una autobiografía de los otros, Margo Glantz rastrea las huellas borradas de los que ya no están y restaura olvidos significativos para seguir el hilo de aquello que éramos antes de empezar a ser."

Bellísima obra rescatada actualmente por las editoriales Pre-Textos y Bajolaluna.

Margo Glantz
Bajo la luna
224 págs.



Adriana Lunardi
Bajo la luna
112 págs.

Vísperas

Con suavidad exquisita la escritora brasileña Adriana Lunardi desliza en estas páginas una ficción basada en las biografías de sus escritoras admiradas.

Lunardi se embarca en una búsqueda difícil si se quiere, especial: toma el último día de la vida de estas mujeres que han marcado su carrera y probablemente su vida.

Sin golpes bajos, con cuidado narrativo logra una obra íntima y conmovedora, dando lugar por momentos a una mirada con dejos de humor. Virginia Woolf, Dorothy Parker, Ana Cristina Cesar, Colette, Larice Lispector, Katherine Mansfield, Sylvia Plath, Zelda Fitzgerald y Julia Da Costa son las autoras elegidas para este homenaje que es mucho más.



Nadie sabe
adónde va
la noche

Un profesor de literatura inglesa sale a la noche, en la que transcurre toda la novela. En ella desfilan ex alumnos caídos en desgracia, taxistas que parecen estrellas de rock, prostitutas, amigos ocasionales y otros reaparecidos.

Todo en una búsqueda obstinada de una mujer, que es "esa" o cualquiera. Degradado llega al día donde todo es una pérdida.

Beatriz Vignoli
Bajo la luna
100 págs.



María Martoccia
La Bestia Equilátera
222 págs.

Desalmadas
Novela

Con una prosa impecable la autora de *Sierra Padre* logra una perfecta descripción de los personajes que atraviesan la novela. Mujeres que ocupan el centro de la escena. Hermanas ancianas,

madre e hija esquisofrénica, una curandera, una probable asesina. Hombres que ayudan a cambiar rumbos, un comisario, un ladronzuelo que escapa con la joven desquiciada, otros que ocupan lugares que tal vez no les correspondan.

Una trama narrativa que atrapa y lleva donde la misma novela necesita llegar.



El caballero
que cayó al mar

La literatura viene poblada de naufragos, hasta el emblemático de García Márquez. Herbert Clyde Lewis construye un relato apasionante donde todo es fortuito. El señor

H. C. Lewis
La Bestia Equilátera
160 págs.

Standish que cae al agua en forma accidental. El barco que se aleja sin que nadie repare en su ausencia. Los pormenores de una espera implacable y la construcción de un relato en los confusos pasajeros.

Es para festejar que esta maravillosa novela escrita en 1937, haya sido rescatada con esta primera traducción al castellano.